



www.riazisara.ir سایت ویژه ریاضیات

درسنامه ها و جزوه های دروس ریاضیات

دانلود نمونه سوالات امتحانات ریاضی

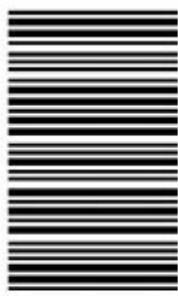
نمونه سوالات و پاسخنامه کنکور

دانلود نرم افزارهای ریاضیات

و...و

کانال سایت ریاضی سرا در تلگرام:

[@riazisara](https://telegram.me/riazisara)



420C

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

www.riazisara.ir

420

C

محل امضای:

نام: نام خانوادگی: شماره داوطلبی:

دفترچه شماره ۲
عصر پنج شنبه
۹۵/۴/۲۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۵

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تاشماره	از شماره سوال	تعداد سوال	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۱۳۰	۱۰۱	۳۰		۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۱۶۰	۱۳۱	۳۰		۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۱۸۰	۱۶۱	۲۰		۲۶ دقیقه
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰۰	۱۸۱	۲۰		۲۴ دقیقه
۵	خلافیت نمایشی	۲۲۰	۲۰۱	۲۰		۱۳ دقیقه
۶	خلافیت موسیقی	۲۴۰	۲۲۱	۲۰		۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۶۰	۲۴۱	۲۰		۱۷ دقیقه

حق جا به تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حلبی و حلقوی تنها با عجزون این سازمان عجائز می باشد و با مختلفین برابر مقررات رفتار می شود.

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

درک عمومی هنر

420-C

صفحه ۲

- ۱۰۱- کدام یک از خصوصیات ساختاری سفالینه‌های شوش در هزاره چهارم ق.م. است؟
- (۱) جام‌های پایه‌دار بزرگ با دسته و بدون دسته
 - (۲) طروف دسته‌دار لعابی با لوله بلند یا ناودانی متصل به دهانه
 - (۳) نُنگ‌های سرامیکی با دهانه تنگ و دسته‌ای در یک طرف ظرف
 - (۴) کوزه‌های تهپهن با شکم دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشاد
- ۱۰۲- در معماری کدام باغ ایرانی، میان‌کرت به صورت مطبق ساخته شده است؟
- (۱) فین (کاشان)
 - (۲) شاهزاده (کرمان)
 - (۳) دولت‌آباد (یزد)
 - (۴) جهان‌نما (شیراز)
- ۱۰۳- کدام گزینه به ویژگی مشترک تندیس‌های معبد سومری «آبو» اشاره می‌کند؟
- (۱) فرم مکعبی و قرارگیری در حالت خبردار
 - (۲) وقار رمزگونه و تعهد به اصول ایستایی تقابلی
 - (۳) ابعاد کوچک غیرطبیعی و ساختار استوانه‌ای
 - (۴) شبیه‌سازی ناتورالیستی و فرم کلی مخروطی
- ۱۰۴- پرسپکتیو سه نقطه‌ای چه زمانی مطرح شد؟
- (۱) پس از پیدایش ساختمنهای بلند و مواجه شدن با خطای دید در ارتفاع زیاد
 - (۲) در دوران رنسانس و برای نمایش تصاویر سه بعدی بر روی سطح دو بعدی
 - (۳) با ظهور جنبش فوتوریسم و نمایش حرکت اغراق‌آمیز
 - (۴) با اختراع دوربین عکاسی و ارائه واقعیت زندگی شهری
- ۱۰۵- کدام دستاورد «ریچارد مادوکس» در تاریخ عکاسی ماندگار شد؟
- (۱) افزایش وضوح در شیوه خورشیدتابی (هلیوگرافی)
 - (۲) ساخت نگاتیو منعطف برای تولید فیلم‌های قرقره‌ای
 - (۳) طراحی شیوه ژلاتین خشک حاوی هالوژن‌های نقره روی ورقه شیشه‌ای
 - (۴) کاهش زمان عکس‌برداری با ابداع صفحات شیشه‌ای آغشته به امولسیون
- ۱۰۶- تصرفات عثمانی‌ها در کدام‌یک از انواع خط، به پیدایش خط دیوانی منجر شد؟
- (۱) محقق
 - (۲) تعلیق
 - (۳) توقيع
 - (۴) رقاع
- ۱۰۷- موضوع اصلی سنگنگاره هخامنشی به جای مانده در بیستون، کدام است؟
- (۱) سرکوبی یاغیان اقوام شورشی توسط داریوش
 - (۲) نبرد خشایارشاه با جانوران ترکیبی و اساطیری
 - (۳) صحنه به حضور رسیدن نمایندگان اقوام نزد خشایارشاه
 - (۴) اعطای منصب پادشاهی به داریوش توسط نماینده اهورامزدا
- ۱۰۸- به طور عمده تصاویر نسخ «ربع رشیدی» به پیروی از کدام قواعد خلق شده‌اند؟
- (۱) ترکیب‌بندی افقی و کتیبه‌وار - بهره‌گیری گسترده از رنگ‌های درخشان و طلایی
 - (۲) اختصاص یک صفحه مستقل از کتاب به تصویر - تشعیراندازی در حاشیه صفحات
 - (۳) تمرکز عناصر بصری در میانه ترکیب‌بندی - دورگیری با خطوط کناره‌نمای روشن
 - (۴) ارزش‌گذاری بر کادر و جدول‌کشی - استفاده مناسب از رنگ‌های روحی و جسمی
- ۱۰۹- در نقاشی شرق دور، کدام عنصر، نماد نجیب‌زاده چینی است؟
- (۱) اسب
 - (۲) رودخانه
 - (۳) صخره کوه
 - (۴) شاخه خیزران

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

درک عمومی هنر

صفحه ۳

420-C

۱۱۰- کدام یک از دستاوردهای معماری رنسانس منسوب به «آلبرتی» است؟

(۱) برابری ابعاد افقی و عمودی بنا

(۲) افزایش ژرفای بصری نمای بیرونی

(۳) تغییر تقسیمات کشیده با سیلیکایی به شیوه گنبددار

(۴) ساماندهی نقشه بنا در قالب ترکیب صلیب یونانی و چند ضلعی

۱۱۱- در نگاره رو به رو، کدام عوامل، حرکت مجازی را القا می کند؟

(۱) تکرار و تغییر جهت

(۲) تسخیر و تعادل ناپایدار

(۳) برش متقطع و همزمانی

(۴) ترکیب منتشر و تفکیک فضای



۱۱۲- در معماری حمام‌های سنتی، کدام قسمت به سربینه تعبیر شده است؟

(۱) راهرویی باریک و پیچ دار با سقف کوتاه که کارکرد اصلی آن جلوگیری از هدر رفت گرما بود.

(۲) محوطه‌ای که خزینه آب گرم و فضاهای شستشو در آن قرار داشت و سقف آن مزین به نورگیر بود.

(۳) فضایی مرکز معمولاً به شکل چهار یا هشت گوشه که سکوهای نشیمن و رختکن اطراف آن بود.

(۴) بخشی که با اختلاف سطح از سایر فضاهای میان در و گرمخانه قرار داشت و مخصوص دولتمردان بود.

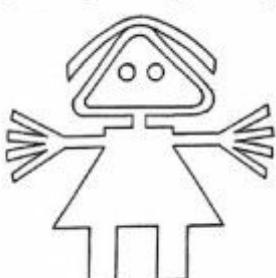
۱۱۳- به اعتقاد مصریان باستان، «آتوپیس» بر چه موضوعی تسلط داشت و با چه هیبتی به تصویر درمی آمد؟

(۱) جنگ / کرکس (۲) مرگ / شغال (۳) عدالت / امار کبرا (۴) برکت / زنبور عسل

۱۱۴- اولین نسخه فیلم که تدوینگر از سرهم کردن برداشت‌های برگزیده بنا به ترتیب متن فیلم‌نامه تهیه می کند، چه نام دارد؟

(۱) میکس (۲) راف کات (۳) تدوین کند (۴) نگاتیف مادر

۱۱۵- در هنرهای سنتی کدام منطقه، فرم انسان همچون تصویر زیر، معمولاً با دستهای گشوده و انگشتان مشخص، تجسم پیدا می کند؟



۱۱۶- در تصویر رو به رو، متعلق به جام حسنلو کدام موارد دیده می شود؟

(۱) پیروزی پادشاه بر اقوام سنتیزه‌گر به کمک نیروهای آیینی

(۲) چیرگی انسان بر حیوان جهت توسعه کشاورزی و دامپروری

(۳) تداوم زندگی، بقاء و باروری به واسطه تقدیم پیشکش و قربانی

(۴) تقابل پهلوان و نیروی اهریمنی تحت حمایت خدای اسطوره‌ای



دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

درگ عمومی هنر

420-C

صفحه ۴

۱۱۷ - کدام نقاش معاصر با بهره‌گیری از مؤلفه‌های تصویری هنر قاجار، نسبت به خلق اثر اقدام کرده است؟

- (۱) بهمن محصص (۲) منوچهر یکتایی (۳) جلیل ضیاءپور (۴) محمود جوادیپور

۱۱۸ - در هنر موسیقایی کدام دوره، استمرار الگوهای ریتمیک در برابر قطعه محسوس‌تر است؟

- (۱) باروک (۲) کلاسیک (۳) رمانسیک (۴) رنسانس

۱۱۹ - کلاه نمدی ساده و گرد دوره ماد در بین کدام اقوام ماندگار شد؟

- (۱) عشایر آر (۲) کردی‌های غرب ایران

- (۳) بلوج‌ها (۴) ترکمن‌های حاشیه دریای خزر

۱۲۰ - در آثار کدام مجسمه‌ساز، پیکره آدمی همچون نخ تابیده و نازک جلوه می‌کند؟

- (۱) آرب (۲) جاکومتی (۳) مودیلیانی (۴) برانکوزی

۱۲۱ - کدام یک منسوب به «عیسی بهداری» است؟

(۱) مرمت تابلوی حضرت مریم و مسیح در محراب مادر مقدس کلیسا ای ارامنه بیروت

(۲) تصویرسازی کتاب حکیم خیام نیشابوری با تلفیق سنت‌های ایرانی، هندی و شرق دور

(۳) چهره‌نگاری از افراد مشهور به شیوه پرداز با تلفیق شیوه‌های طبیعت‌گرایی و نقاشی ایرانی

(۴) شبیه‌سازی چهره‌های معاصر در بازآفرینی تابلوی بزم شاه عباس به تقلید از دیوارنگاری چهل‌ستون

۱۲۲ - کدام عبارت درباره شیوه تولید سفالینه‌های باگی گیلان درست است؟

(۱) با نقوش هندسی کنده کاری شده و با بخار گاز لاعاب کاری می‌شود.

(۲) بدنه آن‌ها قرمز رنگ و کم دوام است و با قالب‌گیری ساخته می‌شود.

(۳) خود رنگ است و با مشبك‌کاری روی سطوح نیمه‌خشک تزیین می‌شود.

(۴) پوشیده از لاعاب یکدست است و بدنه آن با چرخ کاری شکل داده می‌شود.

۱۲۳ - در دوره مظفرالدین شاه به چه کسانی لقب «باشی» می‌دادند؟

(۱) رئیس بازیگران (۲) نوازنده اصلی مطریان دربار

(۳) بازیگر اصلی تعزیه

۱۲۴ - به کدام منظور در نقوش برجسته ستون «ترازان» زرفای حکاکی‌ها کاهش پیدا کرده است؟

(۱) مقابله با آسیب‌رسانی به استحکام سازه - پیروی از سنت‌های هنری

(۲) سترگ‌نمایی بیشتر ارتفاع بنا - بی‌اعتباری کیفیت بصری تصاویر

(۳) الزام به برقراری تناسبات نسبی - واقع‌نمایی در تجسم رویدادها

(۴) وضوح صحنه‌های فضاسازی شده - کامل بودن توصیف روایت

۱۲۵ - وجه شاخص باسمه‌های «پیرانزی» کدام است؟

(۱) پرسپکتیو آکسومتریک (۲) سایه‌پردازی اغراق‌آمیز

(۳) خصلت‌های دو بعدی اشکال (۴) وفاداری به میثاق‌های تزیینی

۱۲۶ - کدام ویژگی سبک «ادگار دی» به امپرسیونیست‌ها شبیه است؟

(۱) ثبت لحظات تصادفی - ارتباط نزدیک با موضوع

(۲) حذف خطوط مرزی شکل اشیاء - تجسم ماهیت عینی

(۳) تکیه بر حافظه بصری - زدودن رنگ‌های تیره از سایه‌ها

(۴) استفاده وسیع از تکنیک آلاپریما - تأکید بر استحکام ترکیب‌بندی

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

درگ عمومی هنر

420-C

صفحه ۵

- ۱۲۷- در کدام اثر هنری، هنرمند با بهره‌گیری از خط به عنوان مجسمه، نسبت به تقسیم فضا اقدام کرده است؟
- (۱) سر یک زن اثر ناتوم گابو
 - (۲) ساختار شفاهی اثر آنوان پوستر
 - (۳) اسب‌سوار اثر ریمون دوشان
 - (۴) قسمت کفی شماره یک اثر سل لهویت
- ۱۲۸- کدام یک از یادگارهای تاریخی، مؤید هنر مینوسی پیشین است؟
- (۱) جام‌های وافیو به تأثیر از فلزکاری اقوام کرتی
 - (۲) کوزه‌های منقاری کامارس با صور تزیینی و رنگین
 - (۳) سفالینه‌های محکم موخلوس متأثر از نمونه‌های مصری
 - (۴) خمره‌های پوست تخمرغی پسورا به شیوه چرخکاری
- ۱۲۹- کدام خصوصیات آثار «مازاتچو» باعث تمایز سبک وی از «جوتو» می‌شود؟
- (۱) ساختن صحنه روایتی همچون یک درام - کاربرد ریاضیات برای ساماندهی تصویر
 - (۲) هماهنگی میان موضوع روایت و ترکیب‌بندی - اغراق در حالات عاطفی پیکره‌ها
 - (۳) عظمت ساده پیکره‌ها در مقابل با محیط پیرامون - رئالیسم مبتنی بر مشاهده
 - (۴) خودآگاهی روانی و اخلاقی در تجسم پیکره‌ها - نمایش اجسام در نور و تاریکی
- ۱۳۰- «جیمز انسر» به واسطه تجسم کدام موضوعات به شهرت رسید؟
- (۱) فضاهای شاد جمعی مثل میهمانی‌های شبانه و غذاخوری‌های شلوغ
 - (۲) جمعیت وحشت‌زده و بی‌هدف با صورت‌های از ریخت افتاده و کریه
 - (۳) شکل اغراق‌شده غم و تنهایی در قالب ترکیب‌بندی‌های بی‌فام و انتزاعی
 - (۴) نمادپردازی انسان در میان چشم‌اندازهای طبیعی و هم‌آمیز و هراسناک

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

صفحه ۶

420-C

درگ عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱- شش لیتر محلول با غلظت ۶۵ درصد را با چند لیتر محلول مشابه با غلظت ۸۰ درصد مخلوط کنیم، تا غلظت محلول حاصل، ۷۵ درصد باشد؟

۱۳ (۴)

۱۲ (۳)

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۱۳۲- حاصل ضرب دو عدد زوج متوالی ۲۸۰۸ می باشد. میانگین این دو عدد کدام است؟

۵۵ (۴)

۵۴ (۳)

۵۳ (۲)

۵۲ (۱)

۱۳۳- از $\frac{5}{6}$ نصف عددی، چند درصد کل آن عدد است؟

۳۳/۵ (۴)

۳۲/۷۵ (۳)

۳۲/۵ (۲)

۳۱/۲۵ (۱)

۱۳۴- سه برابر مربع عددی از مربع سه برابر آن عدد، ۱۰۱۴ واحد کمتر است، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

۷ (۴)

۶ (۳)

۵ (۲)

۴ (۱)

۱۳۵- سرمایه‌ای بین سه نفر به طریقی تقسیم شده است که سهم اولی $\frac{3}{4}$ سهم دومی و سهم دومی $\frac{4}{5}$ سهم سومی است. سهم اولی چند درصد این سرمایه است؟

۳۲ (۴)

۲۵ (۳)

۲۴ (۲)

۲۰ (۱)

۱۳۶- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی، شروع از ۱۰۰ و ختم به ۱۹۹، چند بار رقم ۱ نوشته می شود؟

۱۲۰ (۴)

۱۱۵ (۳)

۱۱۰ (۲)

۱۰۰ (۱)

۱۳۷- میانگین سه عدد $\sqrt{\frac{1}{2}}$ و $(\sqrt[3]{2\sqrt{2}})^2$ و $\frac{11\sqrt{2}}{\sqrt{8}}$ کدام است؟

۳/۵ (۴)

۳ (۳)

۲/۷۵ (۲)

۲/۵ (۱)

۱۳۸- با سیمی به طول ۵۰ متر می خواهیم زمین مستطیل شکل با ابعاد عدد صحیح محصور کنیم. بیشترین مساحت ممکن کدام است؟

۱۶۹ (۴)

۱۶۵ (۳)

۱۵۶ (۲)

۱۴۴ (۱)

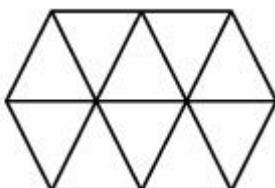
۱۳۹- در شکل رو به رو، چند لوزی قابل رویت است؟

۸ (۱)

۹ (۲)

۱۰ (۳)

۱۱ (۴)



محل انجام محاسبات

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

صفحه ۷

420-C

درک عمومی ریاضی - فیزیک

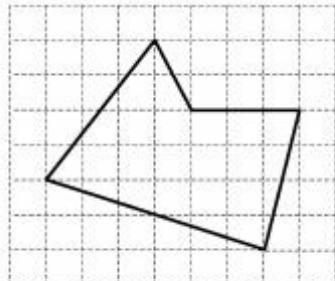
- ۱۴۰- در یک شش ضلعی منتظم، دایره‌ای محاط و دایره دیگری محیط شده است. مساحت ناحیه بین این دو دایره، چند برابر مساحت دایره کوچکتر است؟

$$\frac{1}{3} (4)$$

$$\frac{1}{4} (3)$$

$$\frac{1}{6} (2)$$

$$\frac{1}{9} (1)$$



- ۱۴۱- مساحت پنج ضلعی روبرو، کدام است؟

$$20 (1)$$

$$21 (2)$$

$$22 (3)$$

$$23 (4)$$

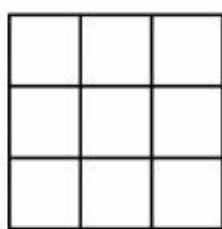
- ۱۴۲- زاویه‌های مثلثی متناسب با اعداد ۱ و ۲ و ۳ می‌باشند، ضلع بزرگتر چند برابر ضلع کوچکتر است؟

$$3 (4)$$

$$2 (3)$$

$$\sqrt{3} (2)$$

$$\sqrt{2} (1)$$



- ۱۴۳- در شکل روبرو، می‌توان چند مستطیل غیرمربع متمایز نشان داد؟

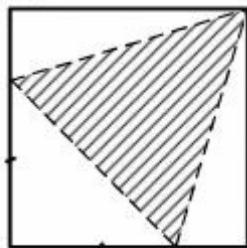
$$20 (1)$$

$$22 (2)$$

$$23 (3)$$

$$24 (4)$$

- ۱۴۴- در شکل زیر، هریک از دو ضلع مجاور مریع، به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. نسبت مساحت مثلث سایه‌زده به مساحت مریع کدام است؟



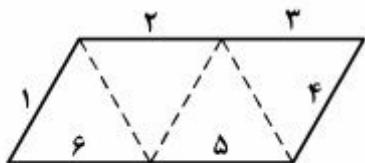
$$\frac{5}{9} (2)$$

$$\frac{4}{9} (1)$$

$$\frac{5}{8} (4)$$

$$\frac{2}{8} (3)$$

- ۱۴۵- از مقوایی به شکل زیر، با تاکردن و بدون برش، یک چهار وجهی منتظم می‌سازیم ضلع ۱ با کدام ضلع یکی از یال‌ها است؟



$$3 (2)$$

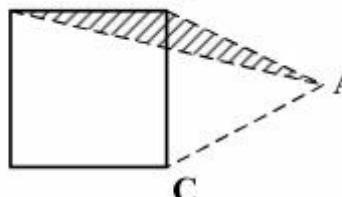
$$2 (1)$$

$$5 (4)$$

$$4 (3)$$

محل انجام محاسبات

۱۴۶ - در شکل رو به رو، $AB = AC$ ، مساحت مربع چند برابر مساحت مثلث سایه زده است؟



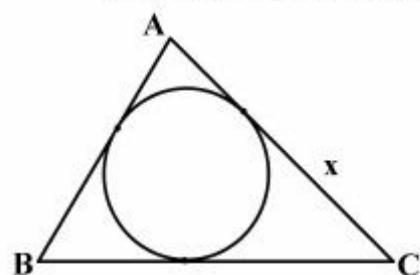
۴ (۱)

$2\sqrt{2}$ (۲)

$4/5$ (۳)

۵ (۴)

۱۴۷ - در شکل زیر، اگر طول اضلاع $BC = 8$ و $AC = 7$ و $AB = 5$ باشند، طول قطعه مماس x ، کدام است؟



$3/5$ (۱)

۴ (۲)

$4/5$ (۳)

۵ (۴)

۱۴۸ - سه دایره با شعاع های ۱ واحد، دو به دو مماس بر هم هستند. محیط ناحیه محدود به این سه دایره کدام است؟

π (۴)

$\frac{5\pi}{6}$ (۳)

$\frac{3\pi}{4}$ (۲)

$\frac{2\pi}{3}$ (۱)

۱۴۹ - نقطه P در صفحه دایره ای به قطر ۵ واحد واقع است. فاصله این نقطه تا مرکز دایره $5/\sqrt{6}$ واحد است. اندازه مماسی که از نقطه P بر دایره رسم شود، کدام است؟

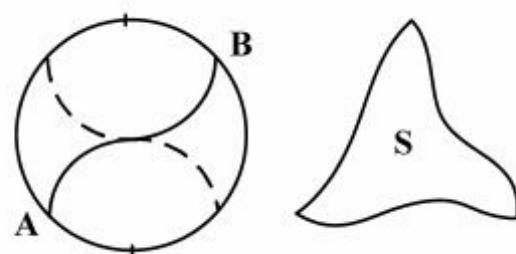
$7/5$ (۴)

۶ (۳)

۵ (۲)

$4/5$ (۱)

۱۵۰ - با ساخت منحنی AB، در دایره ای به شعاع واحد و بهم پیوستن دو به دو سه قطعه از آن، شکل S با کدام مساحت ایجاد می شود؟



$\sqrt{3}$ (۱)

$2\sqrt{2}$ (۲)

$\frac{2\pi}{3}$ (۳)

$\frac{3\pi}{4}$ (۴)

محل انجام محاسبات

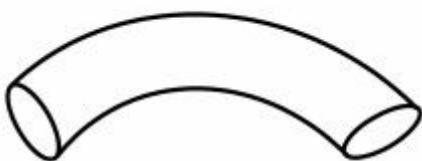
دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

صفحه ۹

420-C

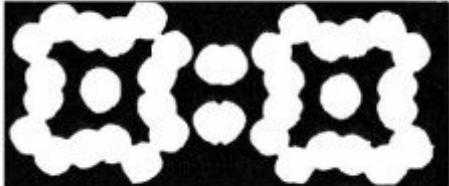
درک عمومی ریاضی - فیزیک

- ۱۵۱- در یک لوله استوانه‌ای خمیده شده به قطر ۶ واحد، طول بیشینه و کمینه آن ۱۶,۵ و ۱۳,۵ می‌باشد. حجم آن کدام است؟



- ۱) 120π
۲) 135π
۳) 138π
۴) 144π

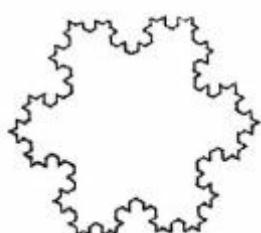
- ۱۵۲- شکل زیر، از به هم پیوستن چند گوی سفید، تشکیل شده است؟



- ۱) ۳۷
۲) ۳۸
۳) ۳۹
۴) ۴۰

- ۱۵۳- در داخل مثلث متساوی‌الاضلاع بزرگترین دایره ممکن رسم شده است. فاصله نزدیکترین نقاط دایره تا رأس این مثلث، نسبت به شعاع این دایره، چگونه است؟

- ۱) مساوی ۲) کوچکتر از ۱
۳) بزرگتر از ۱ ۴) بستگی به ضلع مثلث دارد.

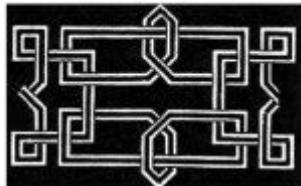


- ۱) مساوی ۲) کوچکتر از ۱
۳) بزرگتر از ۱ ۴) بستگی به شعاع این دایره، چگونه است؟

- ۱۵۴- شکل رو به رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- ۱) شش محور تقارن
۲) چهار محور تقارن - مرکز تقارن
۳) سه محور تقارن - مرکز تقارن
۴) شش محور تقارن - مرکز تقارن

- ۱۵۵- شکل بهم تابیده رو به رو، از چند قطعه جدا، تشکیل شده است؟



- ۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۶

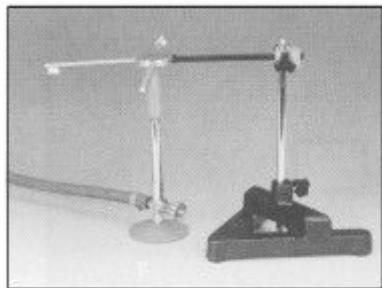
محل انجام محاسبات

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

صفحه ۱۰

420-C

درک عمومی ریاضی - فیزیک



۱۵۶- آزمایش مربوط به شکل رو به رو، کدام پدیده فیزیکی را بررسی می‌کند؟

- (۱) تبدیل انرژی گرمایی به انرژی مکانیکی
- (۲) مقایسه رسانایی گرمایی فلزهای مختلف
- (۳) تبدیل انرژی شیمیایی به انرژی گرمایی
- (۴) مقایسه گرمای ویژه فلزهای مختلف

۱۵۷- در یک آینه کروی، حداقل فاصله‌ای که تصویر از آینه پیدا می‌کند، به اندازه فاصله کانونی است. اگر جسمی از فاصله خیلی دور تا سطح این آینه جابه‌جا شود، تصویر آن به تدریج،

- (۱) از آینه دور شده و بزرگ می‌شود.
- (۲) از آینه دور شده و کوچک می‌شود.
- (۳) به آینه نزدیک شده و بزرگ می‌شود.
- (۴) به آینه نزدیک شده و کوچک می‌شود.

۱۵۸- اتومبیلی به جرم یک تن در فاصله یک چهارم طول پلی متوقف شده است. اگر جرم پل همگن و جرم آن ۲ تن باشد.

$$(g = 10 \frac{m}{s^2})$$

نیروی وارد بر تکیه گاههای A و B به ترتیب چند نیوتون است؟

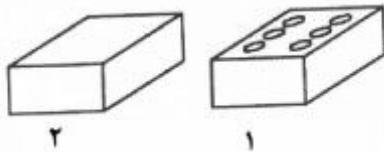


- (۱) ۱۲,۵۰۰ و ۱۷,۵۰۰
- (۲) ۱۵,۰۰۰ و ۱۵,۰۰۰
- (۳) ۲۲,۵۰۰ و ۷,۵۰۰
- (۴) ۲۲,۵۰۰ و ۱۰,۰۰۰

۱۵۹- اگر اختلاف پتانسیل دو سر یک مقاومت الکتریکی معین، دو برابر شود، شدت جریان الکتریکی و توان مصرفی مقاومت به ترتیب چند برابر می‌شوند؟

- (۱) ۲ و ۲
- (۲) $\sqrt{2}$
- (۳) ۴ و ۴
- (۴) ۲ و ۴

۱۶۰- دو مکعب مستطیل مشابه، مطابق شکل زیر، روی سطحی قرار دارند، در مکعب (۱) چند سوراخ استوانه‌ای تا انتهای ایجاد می‌کنیم. اگر وزن مکعب (۱) سه چهارم وزن مکعب (۲) شده باشد، فشاری که مکعب (۲) به سطح وارد می‌کند، چند برابر فشاری است که مکعب (۱) بر سطح وارد می‌کند؟



- (۱) ۱
- (۲) $\frac{1}{2}$
- (۳) ۲
- (۴) ۳

محل انجام محاسبات

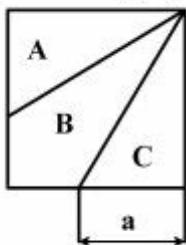
دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

صفحه ۱۱

420-C

ترسیم فنی

۱۶۱- در مربع زیر، سه سطح A و B و C مساحت مساوی دارند. برای محاسبه a از کدام قضیه باید استفاده شود؟



(۱) تالس

(۲) فیثاغورس

(۳) تصاویر موازی

(۴) تصویر زاویه قائم

۱۶۲- کدام گزینه درست است؟

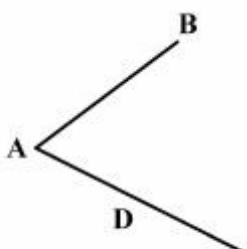
(۱) ترسیم‌های بدون اثبات، دقت لازم را ندارند.

(۲) ترسیمات هندسی قابل اثبات، انگشت شمارند.

(۳) برخی از ترسیم‌های هندسی، دارای اثبات هندسی نیستند.

(۴) هر ترسیم هندسی که قابل اثبات نیست، قابل قبول نمی‌باشد.

۱۶۳- در شکل زیر، برای تقسیم پاره خط AB به نسبت‌های ۲ و ۵ و ۷، بایستی برخط کمکی D، چند پاره خط مساوی جدا کرد؟



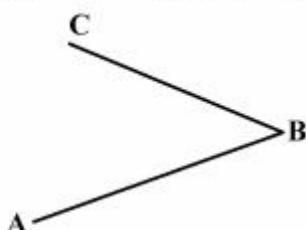
۱۴ (۱)

۱۲ (۲)

۷ (۳)

۱۰ (۴)

۱۶۴- با توجه به شکل زیر، یک زاویه 5° درجه ABC را حداقل با چند بار استفاده از پرگار می‌توانید به پنج قسمت مساوی تقسیم کنید؟



۷ (۱)

۶ (۲)

۵ (۳)

۴ (۴)

۱۶۵- گزینه درست در مورد یک چند ضلعی محدب با تعداد ضلع n کدام است؟ همواره می‌توان آن را:

(۱) به (n-1) مثلث تجزیه کرد.

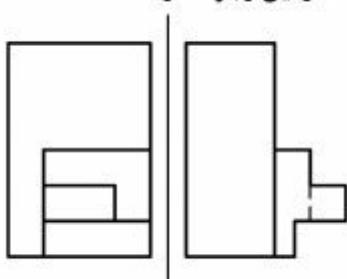
(۳) به (n-2) مثلث تجزیه کرد.

(۴) به متثلهای متساوی الساقین تجزیه کرد.

۱۶۶- مساحت کدام مثلث با سه ضلع داده شده، کمترین خواهد بود؟

(۱) ۷، ۸، ۷ (۴) ۵، ۴، ۳ (۳) ۹، ۵، ۴ (۲) ۴، ۳، ۲ (۱)

۱۶۷- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، حداقل چند پاره خط موازی با خط زمین وجود دارد؟



۱۰ (۱)

۱۱ (۲)

۱۲ (۳)

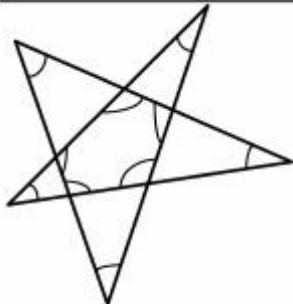
۱۴ (۴)

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

صفحه ۱۲

420-C

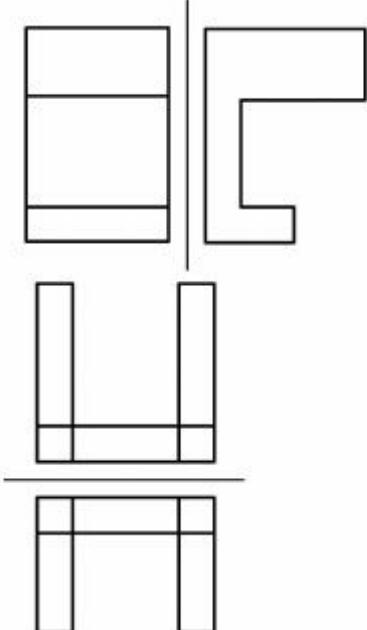
ترسیم فنی



۱۶۸- مجموع زاویه‌های مشخص شده در شکل زیر، چند درجه است؟

- (۱) ۶۸°
- (۲) ۷۲°
- (۳) ۸۴°
- (۴) ۹۰°

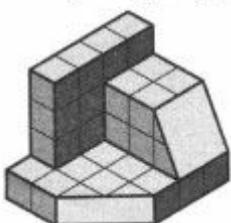
۱۶۹- نمای افقی جسم داده شده در شکل زیر، شامل چند پاره خط خواهد بود؟



۱۷۰- گزینه درست در مورد تصاویر موجود، کدام است؟

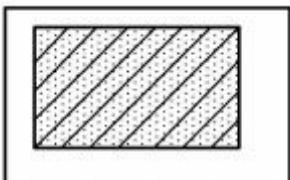
- (۱) این نقشه با دو نمای مشابه، درست نیست.
- (۲) نمای جانبی می‌تواند تکرار نمای رو به رو باشد.
- (۳) نقشه می‌تواند در نمای نیم‌رخ، شامل قوس هم باشد.
- (۴) نقشه نمی‌تواند در نمای جانبی شامل خط شیب‌دار باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، برای کامل کردن جسم به صورت یک مکعب مستطیل چند مکعب کوچک باید افزوده شود؟



- (۱) ۳۷/۵
- (۲) ۴۰
- (۳) ۴۲/۵
- (۴) ۴۵

۱۷۲- برش داده شده، مربوط به کدام مورد است؟



- (۱) آجر نسوز
- (۲) خاک بکر
- (۳) آجر ضد اسید
- (۴) شن و ماسه

۱۷۳- کدام مورد، زبان غالب در بیان معماری می‌باشد؟

- (۱) هنر
- (۲) طراحی
- (۳) ساخت
- (۴) تصویر

۱۷۴- بسیاری از قطعات صنعتی، احجام تو خالی‌اند که ارائه اطلاعات از درون آن‌ها برای مخاطب:

- (۱) اهمیت چندانی ندارد.
- (۲) بسیار مهم است.
- (۳) اهمیت دارد.
- (۴) مفید است.

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

رسیم فنی

420-C

صفحه ۱۳

۱۷۵ - با در نظر گرفتن زاویه محور مایل، نسبت به دو محور عمود و چگونگی مقیاس های روی محورها، تصاویر آبلیک کدام اند؟

- (۲) ایزومتریک، دیمتریک، تریمتریک
- (۴) جنرال، تریمتریک، کاوالیر

۱) کاوالیر، جنرال، کابینت

۳) کابینت، دیمتریک، جنرال

۱۷۶ - معمولاً در نقشه های فاز یک:

(۲) نوع و جنس پنجره ها دقیقاً مشخص می شود.

(۱) بازشو و جنس پنجره مشخص می شود.

(۴) نوع و جنس پنجره ها دقیقاً مشخص خواهد شد.

(۳) بازشوی پنجره ها دقیقاً مشخص نمی شود.

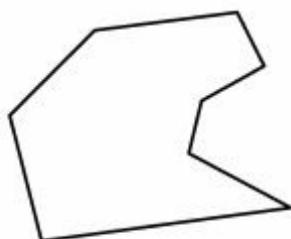
۱۷۷ - با توجه به شکل زیر، مساحت زمین موجود را، از روش مثلث بندی، با حداقل چند مثلث می توان به دست آورد؟

(۱)

(۲)

(۳)

(۴)



۱۷۸ - پیچیده تر شدن محصول صنعتی:

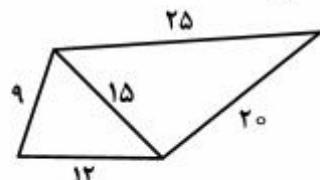
(۱) استفاده از علام استاندارد را اجتناب ناپذیر می کند.

(۲) لزوم دقیق تر بودن نقشه را ایجاب می کند.

(۳) موجب بالاتر رفتن کیفیت نقشه می شود.

(۴) ترسیم ساده تر نقشه را الزامی می کند.

۱۷۹ - اندازه اضلاع یک زمین و یک قطر آن معین شده است. مساحت آن چند مترمربع خواهد بود؟



۲۰۴ (۱)

۲۱۴ (۲)

۲۱۶ (۳)

۲۲۴ (۴)

۱۸۰ - ظرفی به شکل هرم مربع القاعده به ارتفاع 80° و ضلع قاعده 40° ، با چند بیمانه به همان شکل ولی به ارتفاع 16° و ضلع

قاعده 8° ، پر خواهد شد؟

۱۶۰ (۴)

۱۲۵ (۳)

۸۰ (۲)

۴۰ (۱)



۱۸۱- در تایپوگرافی رو به رو، بر کدام عامل تأکید بیشتری شده است؟

- (۱) تکرار، تأکید
- (۲) سکون، تعامل
- (۳) ریتم نامتوازن، سیالیت
- (۴) فضای مثبت و منفی، تقابل

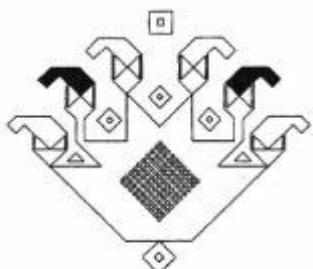


۱۸۲- طراحی رو به رو با اقتباس از کدام خط خلق شده است؟

- (۱) میخی
- (۲) اینکاها
- (۳) خاور دور
- (۴) هیروگلیف

۱۸۳- از کدام بنگاره برای طراحی نقش رو به رو استفاده شده است؟

- (۱) گل انار
- (۲) گل لاله
- (۳) برگ چنار
- (۴) نیلوفر آبی



۱۸۴- تصویر رو به رو به مفهوم کدام ضرب المثل نزدیک تر است؟

- (۱) خود کرده را تدبیر نیست.
- (۲) ای کشته که را گشتنی تا کشته شدی زار.
- (۳) چاه نکن بهره کسی اول خودت دوم کسی.
- (۴) تا توانی دلی بدست آر، دل شکستن هنر نمیباشد.



۱۸۵- شاخصة اصلی پوستر رو به رو، کدام است؟

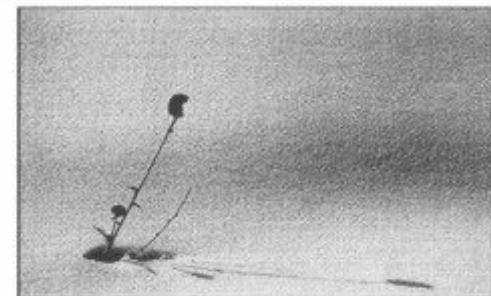
- (۱) استفاده از تمثیل پیروزی برای نمایش قدرت
- (۲) تبلیغ شرکت در جنگ و سربازگیری
- (۳) مقاومت در مقابل نیروهای متخاصم
- (۴) تبلیغات ضد جنگ

۱۸۶- ترکیب‌بندی تابلو رو به رو به کدام شیوه نزدیک تر است؟



- (۱) نو انگاره
- (۲) سقاخانه‌ای
- (۳) قهوه‌خانه‌ای
- (۴) نقاشی پشت شیشه‌ای

۱۸۷- ترکیب‌بندی تصویر رو به رو متأثر از کدام جنبش هنری است؟



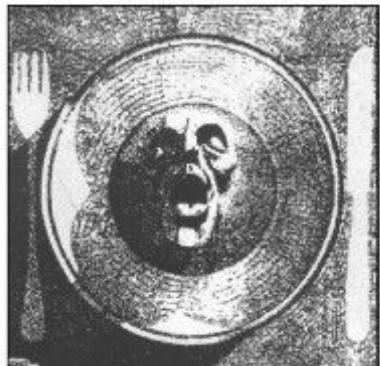
۱) فوتوریسم

۲) سورئالیسم

۳) مینیمالیسم

۴) کانسپچوال آرت

۱۸۸- طرح رو به رو برای کدام شاخه از هنرهای گرافیکی مناسب‌تر است؟



۱) تصویرسازی با عنوان غذا و زندگی

۲) پوستر با موضوع غذا به عنوان دارو

۳) پوستر تجاری حمایت از گرسنگان آفریقا

۴) تصویرسازی با عنوان حمایت از غذاهای آسیایی و آفریقایی



۱۸۹- کدام واژه مناسب‌ترین گزینه برای تصویر رو به رو است؟

۱) تأکید

۲) تباین

۳) تردید

۴) تسلسل



۱۹۰- تصویر رو به رو به منظور بیان کدام مفهوم، خلق شده است؟

۱) راه حل عبث و بیهوده

۲) تفکر سیال پوچ گرایانه

۳) راه حل تکراری و بی‌پایان

۴) تحریم راههای ناشناخته

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

صفحه ۱۶

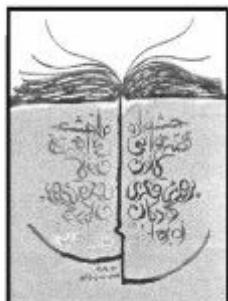
420-C

خلاصه تصویری و تجسمی



۱۹۱- در ترکیب‌بندی تصویر رو به رو کدام موارد صادق است؟

- ۱) ساکن، مفهومی، مثلثی
- ۲) تأکیدی، اکسپرسیو و منتشر
- ۳) پویا، ساختارگرا با ریتم افزایشی
- ۴) سیال، فوتوریستی و ترکیب‌بندی حلزونی



۱۹۲- شاخص‌ترین هدف پوستر رو به رو، کدام است؟

- ۱) فضاسازی سنتی و کودکانه
- ۲) طراحی با بیان متعدد
- ۳) فضاسازی ساختارمند
- ۴) نقاط تأکید متعدد



۱۹۳- در تصویر زیر، کدام عامل دارای بیشترین بیان معنایی است؟

- ۱) جایگاه فیگور زن
- ۲) جهت و ریتم اسلحه سربازها
- ۳) فیگور فرمانده و شکل نگهداشتن شمشیر
- ۴) سایه‌های مورب قرارها روی پله‌ها و زمین



۱۹۴- همه موارد را می‌توان در تصویر رو به رو مشاهده کرد، به جز:

- ۱) رهبری و هدایت
- ۲) واقعیتی
- ۳) تقابل
- ۴) تکثیر



۱۹۵- تصویر زیر براساس دیدگاه کدام جنبش هنری، ترکیب‌بندی شده است؟

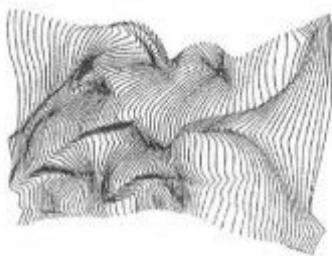
- ۱) رئالیسم
- ۲) فوتوریسم
- ۳) مینیمالیسم
- ۴) کانسپچوال آرت

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

صفحه ۱۷

420-C

خلاصه تصویری و تجسمی



۱۹۶ - حجم رو به رو چگونه ایجاد شده است؟

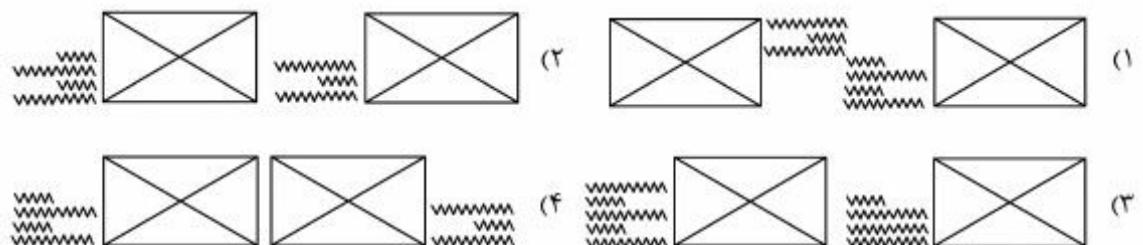
- (۱) با استفاده از خطای دید
- (۲) تغییر حالت سطح دو بعدی
- (۳) تغییر شکل اشیاء موزون دو بعدی
- (۴) به کمک اشیاء (مفتول های) هم شکل و هم وزن



۱۹۷ - در طراحی پوستر رو به رو از کدام تمهدید، بیشترین استفاده شده است؟

- (۱) تکثیر
- (۲) تعادل
- (۳) توازن
- (۴) تقابل

۱۹۸ - ترکیب عکس و شرح عکس در کدام شکل صفحه آرایی مناسب تر است؟



۱۹۹ - کدام مفهوم برای تصویر رو به رو مناسب تر است؟

- (۱) تفکر و تردید
- (۲) تضاد و تعارض
- (۳) تنها بی و تمرکز
- (۴) مبارزه و تشویق

۲۰۰ - ساده کردن اشکال و احجام و حذف جزئیات، کدام حالت را ایجاد می کند؟

- (۱) درک کلی موضوع
- (۲) روابط غنی بین اشیاء
- (۳) زیبایی بیشتر
- (۴) تنوع بصری

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

خلاصه نمایش

420-C

صفحه ۱۸

- ۲۰۱- به طور کلی در کمدی، قوت و تأکید بر چیست؟
۱) موقعیت ۲) شخصیت
۳) پایان خوش ۴) خنداندن بیشتر مردم
- ۲۰۲- فیلم «گوست داگ» اثر «جیم جارموش»، در کدام سبک سینمایی جای می‌گیرد؟
۱) مدرنیسم ۲) پست مدرنیسم
۳) کلاسیسیسم ۴) نئوآکسپرسیونیسم
- ۲۰۳- کدام مورد از مهم‌ترین نمایشنامه‌های عبیث‌گرا تلقی می‌شود؟
۱) در انتظار گودو ۲) روزهای بی‌پایان
۳) باع و حش شیشه‌ای ۴) پیکنیک در میدان جنگ
- ۲۰۴- اولین گروه نمایشی غیرسنتی ایران، کدام بود؟
۱) گروه سیدعلی نصر ۲) انجمن اخوت
۳) گروه میرسیف الدین کرمانشاهی ۴) گروه عبدالکریم محقق‌الدوله
- ۲۰۵- فیلم «قاعدۀ بازی» اثر «رنوار» بیشتر در کدام دسته قرار می‌گیرد؟
۱) پلیسی ۲) فرا واقعی
۳) واقع‌گرا ۴) سیاه (نوار)
- ۲۰۶- مضمون نمایش‌های میستری، درباره چیست؟
۱) شرح دوزخ و بهشت ۲) خلقت انسان و جهان
۳) تعالی انسان‌های برگزیده
- ۲۰۷- پیروان کدام جنبش هنری، برداشت‌های حسی و بی‌واسطه خود را بی‌هیچ تحلیل و تفسیری ارائه می‌دهند؟
۱) سورئالیسم ۲) ناتورالیسم
۳) امپرسیونیسم ۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۸- در فیلم «سوته‌دلان» ساخته «علی حاتمی»، کدام ویژگی به عنوان اصلی‌ترین موضوع مورد توجه قرار گرفته است؟
۱) واقعیت‌های اجتماعی و ادبیات فولکلور ۲) گذر از سنت‌ها و مذهب‌گرایی
۳) مناسبات اجتماعی و جامعه رو به رشد ۴) عرفان و تجلیات لطیف عشق
- ۲۰۹- کدام فیلم ایرانی براساس اقتباسی از کتاب «علی محمد افغانی» ساخته شده است؟
۱) غریبه و مه ۲) خشت و آینه
۳) شازده احتجاب ۴) شوهر آهو خاتم
- ۲۱۰- نماهای «اکستریم کلوز آپ» و «اکستریم لانگ شات» در کدام دسته از فیلم‌های سینمایی بیشتر استفاده شده است؟
۱) فانتزی ۲) وحشت
۳) وسترن اسپائکتی ۴) پلیسی و تعقیب و گریز
- ۲۱۱- کدام عبارت «مناقب خوانی» را تعریف می‌کند؟
۱) نوعی نقایی تبلیغی که شیعیان برای ذکر بزرگی و مدح امامان شیعه پدید آورده‌اند.
۲) نوعی پرده‌خوانی که مسلمانان برای مدح پیامبر خلق کردند.
۳) قطعه‌ای از تعزیه، مربوط به مقابله شمر و امام حسین است.
۴) نوعی مدیحه‌سرایی در مدح پادشاهان است.
- ۲۱۲- به ترتیب کدام فیلم‌ها، با اقتباس از آثار «تنسی ویلیامز» و «ولیام شکسپیر» ساخته شده است؟
۱) باع و حش شیشه‌ای - خانمهای جنگل بولونی ۲) اتوبوسی بهنام هوس - مکبٹ
۳) گربه‌ای روی شیروانی داغ - اودیپ شهریار ۴) مرگ فروشنده - هملت
- ۲۱۳- در صحنه مهمانی از یک فیلم سیاه و سفید، برای انتقال قرمزی رنگ لباس بازیگر زن به بیننده، کدام گزینه صحیح‌تر است؟
۱) مهمانان از رنگ لباس‌های خاکستری روش استفاده کنند و بازیگر لباس زرشکی تیره یا مشکی بپوشد.
۲) دوخت جسورانه لباس، رُست ستیزه‌جویی بازیگر، و ولوله‌ای که حضور او میان مهمانان ایجاد می‌کند.
۳) جز از طریق گفتگو و اشاره یکی از دیالوگ‌ها به قرمزی رنگ لباس بازیگر، راه دیگری وجود ندارد.
۴) فقط این بازیگر، لباس قرمز به تن کند و بقیه مهمان‌ها رنگ روش بپوشند.

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

خلاصه نمایش

420-C

صفحه ۱۹

۲۱۴- کدام فیلم‌سازان در هر دو دوره سینمای صامت و ناطق، فیلم‌های شناخته شده‌ای ساخته‌اند؟

- (۱) آفرد هیچکاک - اینگمار برگمان - سرگئی آیزنشتاين
- (۲) سرگئی آیزنشتاين - اینگمار برگمان - رویر برسون
- (۳) آفرد هیچکاک - چارلی چاپلین - یاسوجیرو ازو
- (۴) رویر برسون - یاسوجیرو ازو - چارلی چاپلین

۲۱۵- کدام گزینه درباره عبارت سینمایی «پل صوتی» صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) تمهدی برای انتقال نرم از یک صحنه به صحنه بعدی است.
- (۲) ایجاد انتظاراتی بهوسیله صوت برای مخاطب که به سرعت برآورده می‌شود.
- (۳) به ادامه صدای یک صحنه روی تصویر صحنه بعدی، برای مدت کوتاه گفته می‌شود.
- (۴) امکان رفت و برگشت صوتی میان صدای گذشته داستان و صدای آینده آن است.

۲۱۶- در تصویر رو به رو، کدام تکنیک عروسکی دیده می‌شود؟

- (۱) سایه
- (۲) سیاه
- (۳) تنپوش
- (۴) ماوراء بنفس



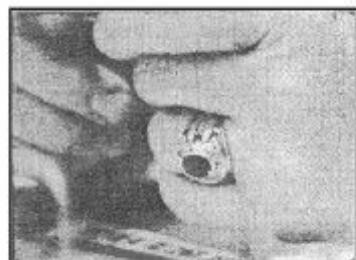
۲۱۷- کدام عبارت درخصوص تصویر رو به رو، مناسب‌تر است؟

- (۱) مکبث با روح بانکوی مقتول رو به رو می‌شود.
- (۲) اتللو برای کشن عروس خود آماده می‌شود.
- (۳) اتللو و دزد و مونا سوار بر رویاهای خود می‌شوند.
- (۴) مکبث خود را برای نبردی سرنوشت‌ساز آماده می‌کند.



۲۱۸- در اصطلاح سینمایی، تصویر رو به رو چه نامیده می‌شود؟

- (۱) قطع
- (۲) آیریس
- (۳) اینسرت
- (۴) نمای متوسط



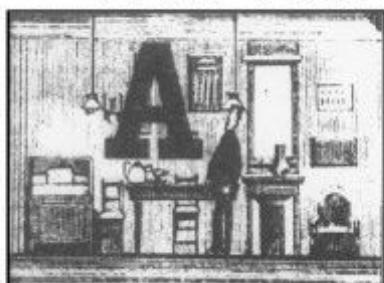
دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

خلاصه نمایش

420-C

صفحه ۲۰

۲۱۹- اگر حرف «A» و «مرد» حاضر در تصویر رو به رو، دو شخصیت داستانی باشند، رابطه میان آن‌ها بیشتر از چه نوعی است؟



- ۱) ریتم و توازن میان آن دو
- ۲) استبداد A نسبت به مرد
- ۳) استمداد مرد نسبت به A
- ۴) لطافت و مهربانی میان آن دو

۲۲۰- در فیلم‌سازی ۳۵ میلی‌متری، برای به دست آوردن نمایی مانند تصویر زیر، می‌بایست با چه تعداد قاب در ثانیه فیلمبرداری کرد؟



- ۱) کمتر از ۲۴ قاب در ثانیه
- ۲) نزدیک به ۶۴ قاب در ثانیه
- ۳) بیشتر از ۲۴ قاب در ثانیه
- ۴) ۲۴ یا ۲۵ قاب در ثانیه

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

خلاقیت موسیقی

420-C

صفحه ۲۱

۲۲۱- مفهوم $120\text{ }\text{c}$ چیست؟

۱) معرف کشش هر گرد در میزان

۲) نشان دهنده تعداد نتهای سفید در هر میزان

۳) نشان دهنده صد و بیست سفید یا معادل آن در دقیقه

۴) برابر اجرای صد و بیست سیاه یا معادل آن در دقیقه

۲۲۲- تعریف «ترمولو» چیست؟

۱) نتهایی که به صورت طوفانی اجرا شوند.

۲) اجرای یک سری از نتهای فرموله شده است.

۳) لرزش نتهایی که به وسیله آرشه اجرا می‌شود.

۴) اجرای نتهای تند و سریع در میزان‌های ترکیبی است.

۲۲۳- تفاوت دستگاه «همایون» با «شور» چیست؟

۱) درجه سوم همایون نیم‌پرده بالاتر است.

۲) درجه ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است.

۳) درجه دوم و ششم همایون نیم‌پرده پایین‌تر است.

۴) فاصله درجه دوم به سوم همایون یک پرده‌ای است.

۲۲۴- مفهوم «سیکس ناپولیتن» چیست؟

۱) ششم افزوده روی درجه ششم گام مینور هارمونیک

۲) روی درجات دوم و ششم گام‌های مینور اجرا می‌شود.

۳) آکورد «مینور» که در پایان قطعه شکل مازور اجرا می‌شود.

۴) معکوس اول آکورد درجه دوم که نت پایه و پنجم آن نیم‌پرده پایین‌تر است.

۲۲۵- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام مازور حذف شود، کدام مد حاصل می‌گردد؟

(۱) آنتیک (۲) لوکرین (۳) میکسوتیدین (۴) پنتاتونیک

۲۲۶- آکورد نهم کوچک روی کدامیک از درجات «مُد فربیزن» قرار می‌گیرد؟

(۱) اول و پنجم (۲) دوم و پنجم (۳) سوم و چهارم (۴) ششم و هفتم

۲۲۷- «کانتوس فیرموس» چیست؟

۱) موسیقی با بافت مونوفونیک

۲) بخش «کُدا» در دوره باروک (۳) ملودی که بناء «پولی فونی» قرار می‌گیرد.

۴) موسیقی که برای طلب امرزش ارواح اجرا می‌شود.

۲۲۸- آشور آوند در کدامیک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

(۱) شور و سه‌گاه (۲) سه‌گاه و چهارگاه (۳) همایون و اصفهان (۴) راست پنجگاه و ماهور

۲۲۹- «ساراباند» چیست؟

۱) نوعی موسیقی آوازی برای گروه «کُر» و ساز «چمبالو»

۲) موسیقی رقص اسپانیایی با ضرب سه‌تایی آهسته

۳) موسیقی رقص آلمانی با ضرب چهارتایی تند

۴) نوعی موسیقی عزاداری با ضرب های دوتایی

۲۳۰- ساختار «نی‌انبان» به کدامیک از سازهای زیر شبیه است؟

(۱) بک پایپ (۲) چلستا (۳) فلوت بزرگ (۴) هارپیسیکورد

۲۳۱- فرم «باینری» چیست؟

- (۱) موسیقی که در کلیساهای کاتولیک اجرا می‌شود.
- (۲) قطعه موسیقی که با کسر میزان دو ضربی اجرا می‌شود.
- (۳) دوتایی (A-B) که معمولاً با «گدا» به پایان می‌رسد.
- (۴) سه‌تایی (A-B-C) که معمولاً با «تیرس پیکارדי» به پایان می‌رسد.

۲۳۲- واریاسیون‌های مlodی چیست؟

- (۱) موسیقی با بافت مlodی مونوفونیک
- (۲) مlodی دو برابر سنگین‌تر اجرا می‌شود.
- (۳) واریاسیون‌هایی که هارمونی نیز تغییر می‌کند.
- (۴) تغییر فیگور مlodی که معمولاً هارمونی و فرم ثابت است.

۲۳۳- گستره صوتی سیم دوم کمانچه باکوک «لا» به طور معمول چیست؟

- (۱) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «لا» بالای حامل
- (۲) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» تا «ر» بالای حامل
- (۳) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» با «سل» روی خط پنجم
- (۴) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل با «می» بین خط چهارم و پنجم

۲۳۴- نوازنده «هکل فون» برای هم‌صدایی با کلارینت باس «لا» که با کلید «سل» خط دوم نوشته شده است چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) نت‌های کلارینت را بدون هیچ‌گونه تغییر اجرا می‌کند.
- (۲) نت‌های کلارینت را یک سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.
- (۳) موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک سوم و کوچک بالاتر می‌نوارد.
- (۴) قطعات موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک دهم کوچک پایین‌تر می‌نوارد.

۲۳۵- صدادهندگی کدام ساز، نسبت به نت‌هایی که می‌نوازند اختلاف بیشتری دارد؟

- (۱) زایلوфон
- (۲) کنتریاسون
- (۳) گلوکن‌شپیل
- (۴) فلوت پیکلو اوت

۲۳۶- چنانچه در انتقال نظری کلارینت «سی بمل» بخواهد با ویلن هم‌صدا شود، کدام‌یک از کلیدهای زیر را انتخاب می‌کند؟

- (۱) کلید «دو» خط سوم
- (۲) با کلید «سل» یک پرده پایین‌تر اجرا می‌کند.

- (۳) نت‌های ویلن را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.
- (۴) نت‌های ویلن را با کلید دو خط چهارم می‌نوارد.

۲۳۷- کدام‌یک از دستگاه‌های زیر وجه مشترک بیشتری دارند؟

- (۱) ماهور و شور
- (۲) نوا و راست پنجگاه
- (۳) ماهور و راست پنجگاه
- (۴) همايون و راست پنجگاه

۲۳۸- بهترین صدا متعلق به کدام‌یک از سازهای زیر است؟

- (۱) ویلن آنلو
- (۲) ابوا باریتون
- (۳) باست هورن می‌بمل
- (۴) ساکسوفون باریتون

۲۳۹- چنانچه درجات دوم و ششم «سی بمل مازور» به «گرن» تبدیل شود، به کدام دستگاه می‌رسیم؟

- (۱) راست پنجگاه
- (۲) چهارگاه
- (۳) همايون
- (۴) نوا

۲۴۰- کدام‌یک از سازهای زیر با فاصله چهارم کوک می‌شود؟

- (۱) کنتریاس
- (۲) ویلنسل
- (۳) ویلن آنلو
- (۴) گیتار

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

خواص مواد

420-C

صفحه ۲۳

- ۲۴۱- به کدام منظور می‌توان از کرونند استفاده کرد؟
- (۱) حلal
(۲) مقاوم‌کننده آلیاژ مس
(۳) سنباده
- ۲۴۲- کدام ماده در داروی ظهور فیلم، باعث طول عمر محلول می‌شود؟
- (۱) سولفیت سدیم
(۲) کربنات سدیم
(۳) هیدروکسید سدیم
- ۲۴۳- کدام نوع چسب، در مجاورت اسید و باز سخت می‌شود؟
- (۱) تانن
(۲) اپوکسی
(۳) ناشاسته‌ای
(۴) سریشم کاریت
- ۲۴۴- کدام گروه از مواد و مصالح به عنوان جاذب صدا در ساختمان‌ها کاربرد دارد؟
- (۱) آزبست، سیلیس، ورمیکولیت و گچ
(۲) تخته‌های گچی، رزینی، چوبی و آرسنیت
(۳) تخته‌های چوبی، گچی، سنگی و ورق‌های فشرده
(۴) پشم سنگ، پشم شیشه، ورمیکولیت و ورق‌های فشرده
- ۲۴۵- استفاده از کدامیک، به عنوان تیر و چوب خم شده و یا قاب‌هایی با دهنۀ وسیع امکان پذیر است؟
- (۱) الوار
(۲) تخته‌های گلولام
(۳) تخته‌های چندلا
(۴) چوب‌های روکش دار
- ۲۴۶- در رنگرزی سنتی از کدام قسمت گیاه سماق استفاده می‌شود؟
- (۱) میوه و ریشه
(۲) میوه و شاخه‌ها
(۳) سرشاخه و برگ
(۴) تمام قسمت‌های گیاه
- ۲۴۷- برای جلوگیری از محو شدن کل تصویر در عکس‌برداری، مهم ترین موضوعی که باید بر آن دقت داشت کدام است؟
- (۱) زمان نوردهی و لنز دوربین
(۲) رابطه بین دیافراگم و لنز دوربین
(۳) رابطه بین سرعت شاتر و فاصلۀ کانونی
- ۲۴۸- مواد افزاینده گلی مشهور به «پلاستیسین» با چه ترکیبی به خاک رس اضافه می‌شود؟
- (۱) روغن موتور، گریس، موم عسل
(۲) روغن مایع، موم عسل، پارافین
(۳) لوئی، صمغ عربی، موم عسل، گریس
(۴) لوئی، پارافین، روغن موتور، گریس
- ۲۴۹- کدام مورد را نمی‌توان ویژگی چاپ به روش لترپرس دانست؟
- (۱) قابلیت اجراه رنگ‌های تخت و محدود
(۲) قیمت مناسب به خصوص در تیراز پایین
(۳) مخصوص چاپ طرح‌های هافتون دار است.
(۴) از دقت و کیفیت چندانی برخوردار نیست.
- ۲۵۰- کدامیک معرف سندروس (سندریک) است؟
- (۱) صمغ ترد و سفیدی که در ترباتین و الکل محلول است.
(۲) شیره ریشه گیاه استوایی که در جلاکاری استفاده می‌شود.
(۳) بلورهای صمغ قهقهه‌ای رنگ که حاصل درختان کاج هستند.
(۴) شیره انواع درختان خانواده کاج که بسیار تیره، نرم و چسبنده هستند.
- ۲۵۱- همه موارد از ویژگی مقوا ماکت است، به جز:
- (۱) ضخامت متنوع
(۲) قابلیت تغییر سطح و نقش بر جسته شدن
(۳) تردی و غیرالاستیک بودن
(۴) برش پذیری و قابلیت تغییر ابعاد
- ۲۵۲- برای چاپ روی سطوح پیچیده و منحنی از جنسیت‌های مختلف، کدام شیوه مناسب‌تر است؟
- (۱) گراور
(۲) جوهرافشان
(۳) لیتوگرافی
(۴) لتر پرس

دانلود سوالات و پاسخنامه تشریمی کنکور از سایت ریاضی سرا

خواص مواد

420-C

صفحه ۲۴

- ۲۵۳- چنانچه بر سطح تابلو رنگ و روغن در زمان مناسب ورنی زده نشود، کدام حالت در ورنی بوجود می آید؟
۱) مات می شود.
۲) زرد می شود.
۳) ترک می خورد.
۴) بیش از حد رفلکس نور دارد.
- ۲۵۴- مناسب ترین ماده برای مرمری ساختن اشیاء گچی که استحکام آن ها بهبود یافته، کدام است؟
۱) سریشم
۲) پارافین و موم
۳) پودر بوراکس
۴) محلول اسید آگزالیک
- ۲۵۵- کدام عامل در بافت فرش، عیوبی نظیر چین خوردگی و بالازدگی ایجاد می کند؟
۱) شل بودن گره های پود
۲) شل بودن چله ها در هنگام بافت
۳) اجراء نامناسب زنجیره بافی در ابتدای بافت
۴) جنس نامناسب خامه مورد استفاده در قسمت گلیم باف
- ۲۵۶- مرسریزاسیون کالاهای پنبه ای با چه ماده ای انجام می شود؟
۱) هیدوکسید سدیم
۲) اسید سولفوریک ۶۰ درصد
۳) پراکسید هیدروژن
۴) اسید سولفوریک ۷۵ درصد
- ۲۵۷- برای تجزیه کامل پشم بهتر است از کدام اسید استفاده شود؟
۱) آگزالیک
۲) استیک داغ
۳) نیتریک
۴) سولفوریک داغ
- ۲۵۸- در رنگرزی سنتی، از کدام گیاهان می توان، به عنوان رنگ های دندانه سرخود بهره گرفت و حتی بدون عمل دندانه کردن آن ها را به تنها یی به کار برد؟
۱) استوایی
۲) صمغ دار
۳) تانن دار
۴) سوزنی برگ
- ۲۵۹- تفاوت عمده صمغ ها با رزین ها، کدام است؟
۱) مکمل حلال های روغنی اند.
۲) مکمل حلال های آلی اند.
- ۲۶۰- در داروی ظهور فیلم، وظیفه ماده محافظ کدام است؟
۱) مانع تغییر PH دارو می شود.
۲) مانع آسیب رساندن به پوست می شود.
۳) از اکسید شدن پیش از موقع آن جلوگیری می کند.
۴) از ترکیب شدن بقیه ناخالصی ها با آن جلوگیری می کند.