

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۰ / ۴ / ۵	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

الف	خودآزمایی و درک مطلب	
	۱- با توجه به اشعار زیر به سؤالات پاسخ دهید:	
	«کز نیستان تا مرا ببریده اند هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش من به هر جمعیتی نالان شدم	از نفیرم مرد و زن نالیده اند باز جوید روزگار وصل خویش جفت بد حالان و خوش حالان شدم»
۰/۵	الف) «نیستان» نماد چیست؟	
۰/۵	ب) در بیت دوم منظور از «اصل خویش» چیست؟	
۰/۵	ج) منظور از «خوش حالان» چه کسانی است؟	
۰/۵	۲- با توجه به عبارت زیر امام سجّاد (ع) نتیجه ی نخوت و غرور را چه می داند؟	
	«به تو پناه می برم و از تو می خواهم که مرا پناه دهی و آتش نخوت و غرور به خرمن اعمال در نیندازی.»	
۰/۵	۳- قهرمانان حماسه دارای چه ویژگی هایی هستند؟	
۰/۵	۴- با توجه به بیت: «منی چون پیوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار» علت نگون بختی جمشید چیست؟	
۰/۵	۵- در بیت: «هنر خوار شد، جادویی ارج مند/ نهان راستی، آشکارا گزند» منظور از «هنر» چیست؟	
۰/۵	۶- مفهوم مصراع «که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار» چیست؟	
۰/۵	۷- در بیت زیر یک مجاز و یک جناس مشخص کنید.	
	«خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر»	
۰/۵	۸- «غنا» در اصطلاح به شعری گفته می شود که	
۰/۵	۹- با توجه به مصراع: «بگفتا گر خرامی در سرایش؟» نقش دستوری «ش» در واژه ی «سرایش» را بنویسید.	
۰/۵	۱۰- با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:	
	«دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم»	
۰/۵	الف) «دستم نداد» به چه معنی است؟	
۰/۵	ب) «به سر شدن» کنایه از چیست؟	
	دانلود از سایت سوال سرا «ادامه ی سؤالات در صفحه ی دوم»	www.soalsara.ir

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته : کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان : ۵ / ۴ / ۱۳۹۰	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
	<p>۱۱- با توجه به مصراع: «دل مجنون ز شکر خنده، خون است» در ترکیب «شکر خنده» چه آرایه ای نهفته است؟</p> <p>۱۲- مفهوم کلی بیت: «غرقه ی وهمیم ور نه این محیط/ از تُنک آبی، کناری بیش نیست» چیست؟</p> <p>۱۳- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) مگر اشک سیه روزان به استحکام کاخ پوشالی جباران به <u>سُخره</u> نمی نگرد؟</p> <p>ب) هر کجا بیندم از دور، کند/ چهره پُر چین و جبین پُر <u>آزنگ</u></p> <p>۱۴- درست و نادرست بودن عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) با عمروبن عثمان مکی افتاد: با عمروبن عثمان مکی مناظره کرد.</p> <p>ب) یا بابکر دست بر نه: ای ابوبکر کمک کن.</p> <p>ج) به صحبت ابنای دنیا مشغول شد: به معاشرت با مردم عادی پرداخت.</p> <p>۱۵- مصراع اول شعر «تأمل کنان در خطا و صواب / به از ژاژ خایان حاضر جواب» توصیف چه کسانی است؟</p> <p>۱۶- با توجه به بیت: «نگارش دهد گلبن جویبار/ در آینه ی آب، رخسارها» به سؤالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>الف) «آینه» کدام پایه از تشبیه است؟</p> <p>ب) نقش دستوری «رخسارها» چیست؟</p> <p>ج) یک «تشخیص» در بیت بیابید.</p>	<p>۰/۲۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p>
ب	<p>معنی و مفهوم شعر و نثر</p> <p>عبارات و اشعار زیر را به نثر روان بنویسید:</p> <p>۱۷- کس چون تو طریق پاک بازی نگرفت.</p> <p>۱۸- تا در ضیافت مایی.</p> <p>۱۹- این همه خصومت چرا انگیختی؟</p> <p>۲۰- گفت: «باید حد زند هُشیاز مردم، مَسْتُ را»</p> <p>۲۱- گذر بود چندان که گویی سوار</p> <p>۲۲- بدو گفت مهتر به روی دژم</p> <p>۲۳- عشق دریایی کرانه ناپدید</p> <p>۲۴- بگفتا رو صبوری کن در این درد</p> <p>۲۵- پیری رسید غرق بطالت پس از شباب</p> <p>۲۶- آن روز که من سر چوب پاره سرخ کنم، تو جامه ی اهل صورت پوشی.</p> <p>۲۷- حذر کن ز نادان ده مرده گوی</p> <p>۲۸- ساقیا لطف نمودی، قدحت پر می باد</p>	<p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱</p> <p>۱</p>
	<p>دانلود از سایت سوال سرا «ادامه ی سؤالات در صفحه ی سوم»</p> <p>www.soalsara.ir</p>	

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته : کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان : ۵ / ۴ / ۱۳۹۰		
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

پ

تاریخ ادبیات و سبک شناسی

۲۹- هریک از موارد ستون «الف» به کدام شخصیت ادبی ستون «ب» مربوط است؟

ستون الف	ستون ب
از برجسته ترین شاعران در حوزه ی شعر تعلیمی. نویسنده ای که عمده ی نوشته هایش در زمینه ی مسائل دینی و اعتقادی است. عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیش گامی او به حوزه ی غزل راه می یابد. صحیفه ی سجّادیه را با زیبایی و رسایی و به شیوه ی آزاد ترجمه کرده است.	سنایی جواد فاضل پروین اعتصامی محمد رضا حکیمی

۳۰- بوستان یا در ده باب و بر وزن سروده شده است.

۳۱- از نمونه های شعر تعلیمی اروپایی می توان بهشت گمشده ی میلتن و دانته را نام برد.

۳۲- عبارت زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟

«گوینده ی پرکار قرن یازدهم و دوازدهم که واژگانی چون حیرت، آینه، شرار، برق و گلشن از پرکاربردترین واژگان شعر اوست.»

۳۳- هر یک از آثار زیر در حوزه ی کدام نوع ادبی است؟

الف) هزار و یک شب ب) ادیسه

۳۴- مبتکر فنّ مناظره در شعر فارسی کدام شاعر است؟

ت حفظ شعر

۳۵- مصراع دوم شعر زیر را بنویسید.

شکر ایزد که به اقبال کله گوشه ی گل

۳۶- اشعار زیر را کامل کنید.

الف) - نتوان وصف تو گفتن که نتوان شبیه تو گفتن که تو در وهم نیایی

ب) چون شبنم اوفتاده بدم مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم

«موفق باشید»

جمع نمره

۲۰

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۸ صبح
پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۵ / ۴ / ۱۳۹۰	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
------	---------------	------

با سلام و درود، راهنمای تصحیح برای هماهنگی بیشتر حضور همکاران محترم تقدیم می شود.

الف	<p>درک مطلب و خود آزمایی (۱۰ نمره)</p> <p>۱- الف) عالم معنا (۰/۵)؛ ب) بازگشت به سوی حق (۰/۵)؛ ج) رهروان راه حق اند که از سیر به سوی حق شادمان اند. (۰/۵)</p> <p>۲- از بین رفتن اعمال نیک (۰/۵)</p> <p>۳- انسان هایی هستند که هم از نظر نیروی مادی ممتازند و هم از لحاظ نیروی معنوی. (۰/۵)</p> <p>۴- خود بینی و ناسپاسی به یزدان (۰/۵) (یا هر پاسخی نظر این مفهوم)</p> <p>۵- مجموعه ی فضایل انسانی (۰/۵)</p> <p>۶- با وجود این تهمت گذشتن از دوزخ هم برای من سهل است. (۰/۵)</p> <p>۷- مجاز: «دشت» (۰/۲۵) یا شهر یا جهان؛ جناس: «شهر و بهر» (۰/۲۵)</p> <p>۸- گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد. (۰/۵)</p> <p>۹- اضافی؛ یا مضاف الیه (۰/۵)</p> <p>۱۰- الف) ممکن نشد (۰/۵)؛ ب) با شوق رفتن (۰/۵)</p> <p>۱۱- حس آمیزی (۰/۲۵) (یا تشبیه)</p> <p>۱۲- چون اسیر دریای توهم هستیم، تصور می کنیم که به کنه حقیقت هستی دست یافته ایم، در حالی که آگاهی- های ما بسیار تنگ مایه و کم عمق است. (۰/۲۵)</p> <p>۱۳- الف) تمسخر (۰/۲۵) (یا ریشخند)؛ ب) چین و شکنی که به واسطه ی خشم به چهره و ابرو و پیشانی افتد. (۰/۲۵)</p> <p>۱۴- الف) نادرست (۰/۲۵)؛ ب) درست (۰/۲۵)؛ ج) درست (۰/۲۵)</p> <p>۱۵- خردمندانی که در درستی یا نادرستی سخن خود می اندیشند. (۰/۵)</p> <p>۱۶- الف) مشبه به (۰/۲۵)؛ ب) مفعول (۰/۲۵)؛ ج) گلبن (۰/۲۵)</p>
ب	<p>معنی و مفهوم شعر و فتر (۶ نمره)</p> <p>۱۷- کسی مثل تو راه ایثار و شهادت را پیش نگرفت. (۰/۲۵)</p> <p>۱۸- تا وقتی که مهمان ما هستی. (۰/۲۵)</p> <p>۱۹- چرا این همه دشمنی کردی؟ (۰/۲۵)</p> <p>۲۰- مردم هشیار باید در مورد آدم مست مجازات شرعی را اعمال کنند. (۰/۲۵)</p> <p>۲۱- فضای بین دو کوه هیزم به اندازه ای بود (۰/۲۵) که چهار نفر سوار به سختی می توانستند از آن عبور کنند. (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- شاه (ضخاک) با چهره ی خشمگین به او (کاوه) گفت: (۰/۲۵) که بگو چه کسی به تو ستم کرده است؟ (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- عشق مانند دریای گسترده و بی ساحلی است (۰/۲۵) که نمی توان به راحتی در آن شنا کرد. (۰/۲۵)</p> <p>۲۴- (خسرو) گفت: برو در غم عشق بردباری پیشه کن (۰/۲۵) (فرهاد) جواب داد: بدون جان (معشوق) چگونه می توانم شکیباً باشم؟ (۰/۲۵)</p> <p>۲۵- بعد از طی شدن دوره ی جوانی، پیری فرا رسید (۰/۲۵) در حالی که غرق بطالت و بیهودگی بودیم. (۰/۲۵)</p> <p>۲۶- آن روز که من کشته شوم (به دار آویخته شوم) (۰/۲۵) تو لباس متشرعان را خواهی پوشید. (۰/۲۵)</p> <p>۲۷- از نادانی که به اندازه ی ده تن سخن می گوید، دوری کن (۰/۵) و مثل فرد دانا یک سخن سنجیده بگو. (۰/۵)</p> <p>۲۸- ای ساقی لطف و عنایت تو شامل حال ما شد، (۰/۲۵) الهی که همیشه شاد و کام روا باشی (جامت پر از شراب باشد) (۰/۲۵) که با چاره اندیشی تو (۰/۲۵) آسفتگی و کسالت ما از بین رفت. (۰/۲۵)</p>
	« ادامه در صفحه ی دوم »

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته : کلبه‌ی رشته‌ها	ساعت شروع: ۸ صبح
پیش‌دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۵ / ۴ / ۱۳۹۰	
دانش‌آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در جبرانی دوم سال تحصیلی ۹۰-۱۳۸۹	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
پ	<p>تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۳ نمره)</p> <p>۲۹- برجسته‌ترین شاعر معاصر در حوزه‌ی شعر تعلیمی: پروین اعتصامی (۰/۲۵)؛ نویسنده‌ی معاصر که عمده‌ی نوشته‌هایش در زمینه‌ی مسائل دینی و اعتقادی است: محمد رضا حکیمی (۰/۲۵)؛ عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیش‌گامی او به حوزه‌ی غزل راه می‌یابد: سنایی (۰/۲۵)؛ صحیفه‌ی سجادیه را با زیبایی و رسایی و به شیوه‌ی آزاد ترجمه کرده است: جواد فاضل (۰/۲۵)</p> <p>۳۰- سعدی نامه (۰/۲۵)، شاهنامه (۰/۲۵)</p> <p>۳۱- کمدی الهی (۰/۲۵)</p> <p>۳۲- بیدل (۰/۵)</p> <p>۳۳- الف (غنائی) (۰/۲۵)؛ ب (حماسی) (۰/۲۵)</p> <p>۳۴- اسدی توسی (۰/۲۵)</p>	
ت	<p>حفظ شعر (۱ نمره)</p> <p>۳۵- نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد (۰/۵)</p> <p>۳۶- الف) تو در فهم ننگجی (۰/۲۵)؛ ب) پیش‌آفتاب (۰/۲۵)</p>	
	جمع نمره	۲۰