

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تعداد صفحه: ۱	تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۱۰/۰۶
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۵		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)	نمره
الف	جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل نمایید.	
۱	کتیبه سه زبانه یکی از با ارزش ترین اسناد تاریخی به جا مانده از دوران باستان می باشد و به کشف رموز خط میخی کمک کرد.	۰/۵
۲	خط را ابن بواب به کمال رساند.	۰/۵
۳	یکی از نمایش های قبل از اسلام می باشد.	۰/۵
۴	منابع تولید اصوات موسیقی، سازهای موسیقی و است.	۰/۵
ب	گزینه صحیح یا غلط را مشخص کنید. (هر مورد ۰/۵ نمره)	۱/۵
۵	باغ ارم شیراز از باغ های دوره سلجوقی است.	
۶	از نمونه های ساده بافندگی دستگامی می توان به ترمه و مخمل اشاره کرد.	
۷	در قرن دهم هجری فن کاغذ سازی در ناحیه خراسان وارد جهان اسلام می شود و به کمک هنرمندان و صنعت گران ایرانی در تمامی جهان اسلام گسترش می یابد.	
ج	به سوالات زیر پاسخ دهید.	
۸	برای نوشتن دو بیت و رباعی از چه قالبی در خوشنویسی استفاده می شود؟	۰/۵
۹	از مجموعه کاخ های تخت جمشید، دو مورد را نام ببرید.	۱
۱۰	منظور از تیمچه را در بازار توضیح دهید.	۱
۱۱	موسیقی خانقاه (دراویش) و زورخانه ای از انواع کدام دسته موسیقی به شمار می روند؟	۰/۵
۱۲	واقعه در ادبیات تعزیه را تعریف کنید.	۱
۱۳	نام سه مورد از خرده نمایش ها را بنویسید.	۱/۵
۱۴	نمایش عروسکی سایه را توضیح دهید.	۲
۱۵	طراحی تشعیر را توضیح دهید.	۲
۱۶	نام سه مورد از آثار فلزی را بنویسید.	۱/۵
۱۷	هنر نگارگری را شرح دهید.	۱/۵
۱۸	کشف چه اشیایی، ریسندگی و بافندگی در فلات ایران را نشان می دهد؟	۱
۱۹	چه نقش هایی بر روی پارچه های پارچه های دوره ساسانی مشاهده می شود، آن را شرح دهید.	۱
۲۰	پوشاک مردان ترکمن را شرح دهید.	۱
۲۱	رانپوش را شرح دهید.	۱
	پیروز باشید	جمع نمره ۲۰

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر
پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۱۳۹۵/۱۰/۰۶
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۵	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف	۱- بیستون ۲- ریحان ۳- آیین ستایش یا قوالی یا سوگ سیاوش یا مخ کشی یا میرنوروزی ۴- حنجره	۲
ب	۵- ص ۶- غ ۷- ص	۱/۵
ج	۸- چلیپا	۰/۵
۹	کاخ آپادانا، کاخ تچر، کاخ هدیش، کاخ صد ستون، کاخ سه دروازه، کاخ خزانه	۱
۱۰	تیمچه: مرکز چند تجار تخانه از یک صنف در یک فضای سر پوشیده	۱
۱۱	موسیقی برنامه ای	۰/۵
۱۲	واقعه: تعزیه های مصیبت و شهادت افراد مذهبی خصوصا ماجرای کربلا و امام حسین (ع) واقعه است.	۱
۱۳	خرده نمایش: معرکه، بند بازی، چشم بندی، به رقص و تقلید در آوردن جانوران / مراسم شستشو و تدفین مقدسین و قالیشویان	۱/۵
۱۴	نمایش سایه: عروسک ها را از تکه های چرم می بریدند و در مقابل منبع نور قرار می دادند که سایه آن بر روی دیوار نقش می بست.	۲
۱۵	تشعیر: طراحی نقوش گیاهی، جانوری و انسانی در حاشیه نسخ خطی و مرقعات که با تک رنگ قلم گیری می شود و بیشتر با طلا یا رنگ سفید بر روی زمینه نخودی یا تیره (مشکی، لاجوردی) انجام می شود.	۲
۱۶	قلمزنی، مشبک کاری، طلا کوبی، فیروزه کوبی، ملیله کاری، حکاکی، مینا کاری	۱/۵
۱۷	نگارگری: این هنر شامل طراحی، رنگ آمیزی، پرداز و قلم گیری انواع طرح ها و نقوش سنتی با موضوعات مختلف است.	۱/۵
۱۸	دسته چاقویی از جنس استخوان و نقش برجسته زن اشرافی	۱
۱۹	نقش گراز و سیمرغ محدود در دایره های دور مرواریدی که ریشه در اعتقادات مذهبی آنان دارد.	۱
۲۰	پوشاک مردان ترکمن: کلاه پوستی از پشم گوسفند و پیراهن یقه گرد بلند و قبا	۱
۲۱	رانپوش: هنگام سوار کاری یا جنگ برای محافظت از پاها دو ساق بند چرمی روی شلوار می پوشیدند که به آن رانپوش می گویند.	۱
	(با نظر مصحح گرامی)	۲۰